

## Musikwissenschaft

**Die Musikwissenschaft** ist ein studienübergreifendes Grundlagenfach für alle an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vertretenen Ausbildungsgänge. Es umfasst die Bereiche:

### Historische Musikwissenschaft

Vertr.-Prof. Dr. Corinna Herr und Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

### Systematische Musikwissenschaft

Prof. Dr. Hans Neuhoff

### Geschichte und Theorie der Populären Musik

Prof. Dr. Michael Rappe

**Die musikwissenschaftliche Ringvorlesung** ist eine zentrale Veranstaltung für die gesamte Hochschule. Sie greift jedes Semester ein anderes relevantes Thema auf. International renommierte Referentinnen und Vortragende in Kooperation mit der Musikwissenschaft und den künstlerischen Abteilungen am Haus präsentieren Einsichten und Ausblicke: Zum zeitgenössischen Musikleben, zu musikhistorischen Fragestellungen, zu Komponistinnen und Komponisten, zu zentralen Aspekten der Musikgeschichte Europas. Wissenschaft und Kunst treten in einen Dialog, und alle sind eingeladen, die Hochschule als Ort der Wissensvermittlung, als Denkwerkstatt, kennen zu lernen.

MEHR INFORMATIONEN AUF  
[www.hfmt-koeln.de](http://www.hfmt-koeln.de)

#### VORSCHAU -

DAS THEMA DER KOMMENDEN RINGVORLESUNG  
SS 2016 | **Melodiekonzeptionen im Kulturvergleich**  
KONZEPTION UND LEITUNG Prof. Dr. Hans Neuhoff

## Anrechenbarkeit der Ringvorlesung

### BA-Studiengänge:

Modul Bildung (3.3.) Studienbereich VII »Ergänzung«,  
Wahlpflichtbereich

**MA-Studiengänge** (außer MA-Lehramt Musik und  
MA Musikwissenschaft): Wahlpflichtfach

**Lehramt I und II HS** Historische Musikwissenschaft  
(nur in Verbindung mit Erwerb eines LN)

**Kombistudiengänge bzw. Großfächer Lehramt mit  
Kirchenmusik, EPM und IG/IP:** Ringvorlesung

### Master of Arts Musikpädagogik:

Kulturwissenschaft/Musikwissenschaft

### Master of Arts Musikwissenschaft:

Pflichtveranstaltung Modul 1, 2

**Hinweise:** Die Regelungen für den Erwerb von Leistungsnachweisen (LN) sind auf einem gesonderten Papier beschrieben (Auslagetisch Eingang Kammermusiksaal). Für die Anrechnung ist der Besuch von mindestens 11 der 14 Vorlesungen erforderlich (max. drei Fehlstunden). Die Anwesenheitsliste wird während der Vorlesung ausgegeben.

### IMPRESSUM

HERAUSGEBER Der Rektor der  
Hochschule für Musik und Tanz Köln

REDAKTION Vertr.-Prof. Dr. Corinna Herr,  
Dr. Heike Sauer

GESTALTUNG [www.cream-design.de](http://www.cream-design.de)

ABBILDUNGEN Frederic Lezmi, Christian Nielinger

STAND September 2015



# Konzerte der Zukunft?

**BEGINN: 14. OKTOBER 2015  
18.00 UHR**

Ringvorlesung  
Wintersemester 2015/2016

KONZEPTION UND LEITUNG  
Vertr.-Prof. Dr. Corinna Herr

**:m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

## Konzerte der Zukunft?

**Analysen zeigen den Konzertbetrieb** – auch im Blick auf den demographischen Wandel – als stetig im Schwinden begriffen (vgl. Neuhoff/Peschlow, in: Musikforum 4/2011). Gleichzeitig verändert sich das Konzertleben in Zeiten von web 2.0: Seit 1997 überträgt die Bayerische Staatsoper »Oper für alle« live per Videoleinwand auf den Marstallplatz und bietet ausgewählte Vorstellungen im kostenlosen Live-Stream an – was dem Zuschauerandrang im Haus keinen Abbruch tut. Die Live-Übertragungen von Aufführungen der Metropolitan Opera New York in Kinos der ganzen Welt ergänzen die »Digital Concert Hall«. Ganz andere Erfolgskonzepte finden sich in Jazz, Welt- und Popmusik, die zum Teil aus einer festen Community schöpfen, oder sich auf eine spezifische Künstlerpersönlichkeit zentrieren.



Die Relevanz des »Musik-Stars« aus dem 19. Jahrhundert hat auch heute noch Gültigkeit über alle Sparten hinweg: Das Berliner Werbebild des der »Digital Concert Hall« zeigt natürlich Sir Simon Rattle im Zentrum und wenn LangLang oder Beyoncé spielen, sind die Konzerthäuser voll – aber das war auch schon der Fall, wenn historische Virtuosenstars wie Maria Malibran oder Franz Liszt im 19. Jahrhundert die Zuschauer begeisterten.

In der Ringvorlesung werden diese Phänomene im Blick auf die gegenwärtige Situation präsentiert und diskutiert und in einem Roundtable am Ende des Semesters werden übergeordnete Fragen im Blick auf die Zukunft thematisiert.

## Konzerte der Zukunft?

### Vorlesungen (Übersicht)

**14.10.15**

**VERT.-PROF. DR. CORINNA HERR** (HFMT KÖLN)

*Konzerte der Zukunft? Eine Einführung*

**21.10.15**

**PROF. DR. HANS NEUHOFF** (HFMT KÖLN)

*Konzerte und Konzertpublika in Deutschland:*

*Gegenwartssituation und Szenarien bis 2050*

**28.10.15**

**SONDER-VORTRAG: PROF. DR. TOMI MÄKELÄ** (UNIVERSITÄT HALLE)

*Jean Sibelius als Komponist des 20. Jahrhunderts*

**04.11.15**

**PROF. DR. NINA NOESKE** (HFMT HAMBURG)

*Der Virtuose auf der Bühne: Liszt und andere im Konzert*

**11.11.15**

**PROF. DR. MARTIN TRÖNDLE** (ZEPPELIN UNIVERSITÄT FRIEDRICHSHAFEN)

*Erlebniskonzept Konzert*

**18.11.15**

**DR. GESA FINKE** (HFMT KÖLN)

*Protest, Befreiung, Selbstpräsentation: Konzertformen in den 1960er Jahren*

**25.11.15**

**DR. JULIA H. SCHRÖDER** (UDK BERLIN)

*Hörerperspektiven: Konzertsituationen in Gegenwart und Zukunft*

**02.12.15**

**PROF. DIETER MANDERSCHIED** UND

**PROF. JOACHIM ULLRICH** (HFMT KÖLN)

*Fußgängerzone oder Philharmonie? – Konzerte im Jazz,*

*Geschichte(n) & Perspektiven*

## Konzerte der Zukunft?

**09.12.15**

**PROF. DR. ARNOLD JACOBSHAGEN** (HFMT KÖLN)

*Konzertkonzentrationen:*

*Musikfeste und Festivals in Geschichte, Gegenwart und Zukunft*

**16.12.15**

**PROF. GESA LÜCKER** UND **PROF. SHEILA ARNOLD** (HFMT KÖLN)

*Der Klavierabend und seine Zukunft – vom einsamen Solo-Recital bis zur großen »Claviernacht«*

**06.01.16**

**PROF. DR. NATALIA ARDILA-MANTILLA** (HFMT KÖLN)

*Changing Audiences – Changing Roles:*

*Neue MusikerInnen für neue Zielgruppen?*

**13.01.16**

**DR. BARBARA HORNBERGER** (UNIVERSITÄT HILDESHEIM)

*Der Auftritt der Musik*

**20.01.16**

**PD DR. CHRISTA BRÜSTLE** (KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ)

*Konzert-Szenen in der Neuen Musik*

**27.01.16**

ROUNDTABLE MIT:

**BIRGIT ELLINGHAUS** (ALBA KULTUR, KÖLN)

**LOUWRENS LANGEVOORT** (INTENDANT DER KÖLNER PHILHARMONIE)

**PROF. DR. HOLGER NOLTZE** (UNIVERSITÄT DORTMUND)

**GABRIEL RIQUELME** (CLUB BAHNHOF EHRENFELD)

MODERATION Corinna Herr

KONZEPTION UND LEITUNG Vertr.-Prof. Dr. Corinna Herr

Alle Vorlesungen finden Mittwochs von 18.00 bis 19.30 Uhr im Kammermusiksaal der HfMT Köln, Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln statt.

Die Ringvorlesungen der HfMT Köln sind öffentliche Veranstaltungen. Besucher und Besucherinnen von außerhalb der Hochschule sind herzlich willkommen.